

## **International Piano Magazine (Londres), mai 2012**

**Godowsky** 22 Etudes d'après Chopin pour la main gauche seule

**Ivan Ilić** (piano)

**Paraty 311.205**

Godowsky a commencé à composer sa célèbre série d'études d'après Chopin dans les années 1890. En 1914, un total de 53 avaient été publiées. Vingt-deux étaient pour la main gauche seule, et peuvent être considérées comme ayant révolutionné l'écriture pour piano pour une seule main. Les 53 présentent des défis redoutables à toute personne assez courageuse pour les entreprendre, mais les études pour la main gauche sont particulièrement exigeantes avec leur polyphonie, leur contrepoint ingénieux et les doigtés hérissés de difficultés pas toujours évidentes à un auditoire.

Tandis que n'importe quelle performance de musique d'une seule main doit convaincre l'auditeur que deux mains jouent, la joie visuelle de voir ceci accompli est absente sur un disque. De plus, même les recompositions de Godowsky des études originales les plus enflammées de Chopin ont tendance à être pensives et introspectives, en prêtant une uniformité d'expression aux procédures – qui n'a pas été envisagée par Godowsky qui, évidemment, ne les a pas destinés à être joués en « intégrale ».

Malgré tout cela, le pianiste américain **Ivan Ilić** accomplit, presque, l'impossible. Présentées dans un ordre de sa propre conception et magnifiquement enregistrées, ces études émergent dans ses mains comme les bijoux impeccablement conçus auxquels il a prodigué des soins et une affection évidente. Bien qu'il y ait la valeur de nouveauté incontestable à l'audition de telles pierres précieuses que 'la Révolutionnaire' transposée d'un semiton et jouée par une main, l'expérience est aussi enrichissante musicalement qu'intrigante. Je salue le jeu d'Ilić et son ambition. Il aime cette musique, clairement, et décrit dans le texte du livret comment jouer les études de Godowsky soit « le plus proche que je suis venu à éprouver de l'extase ».

Jeremy Nicholas

Traduction : Lovenah Thumiah

[article d'origine](#)